

Poeta del desierto

John Ford, uno de los mayores cineastas de todos los tiempos, será el centro de un ciclo retrospectivo de homenaje en la Sala Lugones. PÁGINA 6.

Susana de todos

La actriz y cantante Susana Rinaldi se presenta mañana con un espectáculo de narración, gratis, en la Plaza San Martín de Tours. PÁGINA 3 .

Instalar la Ciudad

Buenos Aires presenta su oferta turística y cultural en las más destacadas ferias de promoción. A Brasil, Colombia e Italia, se suman en marzo Alemania y Uruguay. PÁGINA 2 .

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura



Del 28 de febrero al 5 de marzo de 2008

PROGRAMACIÓN VERANO 08

MALOSETTI / RADA

Los ciclos de música urbana e independiente presentan este fin de semana a algunos de los artistas más interesantes de la escena porteña, con entrada libre y gratuita, en Parque Lezama y el Anfiteatro Costanera Sur. PÁGINAS 4-5.

FIESTA DESPEDIDA

último show

MAVI DÍAZ

AÑO 6
Nº300

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

METRÓPOLIS abierta al MUNDO

La Ciudad acaba de presentar su oferta turística y cultural en importantes ferias internacionales de promoción en Brasil, Colombia e Italia. En marzo, la esperan Alemania y Uruguay.



El turismo constituye un sector estratégico como herramienta de desarrollo social, cultural y económico en el conjunto de la estructura productiva de la Ciudad. Bajo esa premisa, el recientemente inaugurado Ente Buenos Aires Turismo, que preside el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, se propone asimilar la gestión turística de Buenos Aires a modelos exitosos de otras grandes ciudades del mundo, apuntando a la jerarquización, la innovación y la diversificación de la oferta, así como a la segmentación y el direccionamiento de mercados en el caso de la demanda.

En ese marco, y a través de las acciones desarrolladas por el Ente Turismo de Buenos Aires, la Ciudad presentó en estos días toda su oferta turística y cultural en Brasil, Colombia e Italia. Así, el Gobierno porteño continúa con su participación en las principales ferias de promoción turística del calendario internacional a través del Ente de Turismo. Durante febrero, los mercados en los que la Ciudad centrará sus acciones serán Brasil –donde participó del workshop de CVC, en San Pablo–, Italia –donde asistió a la feria BIT de Milán– y Colombia –donde concurrió a la Anato de Bogotá–.

En marzo, la promoción del destino continuará en la ITB de Berlín, Alemania, del 5 al 9 y en el Uruguay, en oportunidad de una feria orientada al segmento de Congresos, a desarrollarse del 8 al 10 de marzo.

Este año, Buenos Aires encara la promoción internacional desde varios ángulos. Principalmente, las acciones se focalizan en difundir los grandes eventos culturales de la Ciudad en el exterior: arteBA, la Semana del Arte, la Noche de los Museos, la Feria del Libro, Buenos Aires Photo, Gallery Nights, Expotrastiendas y los festivales internacionales porteños (el Festival Buenos Aires Tango, el Campeonato Mundial de Baile de Tango, el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, el Festival Internacional de Jazz y el Festival Internacional de Cine Independiente). Asimismo, se suma folletería de la oferta deportiva y de Buenos Aires como sede de congresos y eventos.

Año tras año, más turistas en la Ciudad. Según la Encuesta de Turismo Internacional (ETI), durante el primero, segundo y tercer trimestre de 2007, Brasil representó el primer mercado emisivo internacional para la Ciudad de Buenos Aires, con un total de 370.037 turistas, que registraron un promedio general de estadía de 4,8 noches. A partir de estos números, puede inferirse que el mercado brasileño aportó el 21,4% del total de turismo internacional que recibió. Por otra parte, en los primeros tres trimestres de 2007, un total de 39.527 turistas italianos llegaron a la ciudad de Buenos Aires, un 2,3% más que en igual período de 2006. El gasto general promedio diario de los italianos en la Ciudad sin alojamiento en este período fue de 72 dólares, lo que representó un gasto total de 33.705.012 dólares.

A su vez, nuestra capital recibió durante 2007 a 71.008 colombianos, según datos de la Dirección Nacional de Migraciones, un 21,3% más que en 2006. Según las estimaciones del Ente, el año pasado ingresaron unos 2.300.000 turistas del exterior, un 9% más que en 2006. Traducido en números de impacto económico, el gasto total por turismo internacional a la ciudad de Buenos Aires superaría los 1.800.000.000 dólares, un 15% más que en 2006.



[Del 28 de febrero al 5 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO". Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado. 14 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de Artesanías Urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 15 hs.** TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ 15.30 hs.** APERTURA DE LOS FESTEJOS DEL MES DEL BARRIO PARQUE AVELLANEDA. Presentación de la Banda de Música. Plazoleta Latinoamericana. Av. Lasalle y Primera Junta. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS. Para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coord.: Prof. Aníbal Castro Ruiz. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE TANGO. Una clase para aprender este baile de una forma social y con un método que permite la improvisación. A cargo del prof. Ignacio González Taboas. Espacio Tambo. **Ⓖ 15 hs.** TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS. Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante, a cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ Domingo. 16 hs.** ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de artesanías urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 16 hs.** TALLER DE CROCHET. A cargo de Margarita. Frente al mástil. **Ⓖ 16,**

Primera comunión. Fotografías 1860-1960. Exposición de fotografía histórica argentina, con una serie de más de cien imágenes, pertenecientes a colecciones privadas. Es el trabajo de los viejos estudios de fotografía que retrataron por encargo los acontecimientos importantes en la vida de miles de familias, en diferentes pueblos y ciudades de nuestro país. La exposición plantea un recorrido de cien años por retratos de quienes tomaban la comunión por primera vez. La costumbre de conservar estas fotografías como testimonios, permite ver además los cambios producidos a lo largo del tiempo en las poses, las vestimentas y las actitudes de los comulgantes. Además de las fotos de los estudios famosos y renombrados, se puede ver la de otros profesionales, en algunos casos desconocidos. El conjunto se vuelve de esta manera mucho más diverso, mostrando una variedad de presentaciones y calidades técnicas. En la organización colaboró Abel Alexander, investigador de la historia de la fotografía iberoamericana y presidente de la Asociación Iberoamericana de Historia de la Fotografía (además, es quien realiza visitas guiadas por la exposición), así como los coleccionistas que cedieron sus fotografías. **En la FotoGalería del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Todos los días hasta el 22 de marzo, de lunes a viernes desde las 12 hs., y sábados y domingos desde las 14 hs. hasta la finalización de las actividades del día en el teatro. El viernes 14 de marzo a las 19 hs. será la última visita guiada. Entrada libre y gratuita.**



"MONÓLOGOS EXTROVERTIDOS" FINALIZA CON SUSANA RINALDI

Una noche con la tana

Mañana a las 21, en la Plaza San Martín de Tours de Recoleta, la actriz y cantante ofrecerá un unipersonal basado en sus experiencias de viajes por el mundo. Su presentación será el broche de oro de un ciclo de monológos en espacios públicos de la Ciudad.



La gran cantante y actriz Susana Rinaldi será la encargada de ponerle el punto final al ciclo de unipersonales "Monólogos extrovertidos", mañana a las 21 hs. en la Plaza San Martín de Tours (Alvear y Posadas), en el tradicional barrio de Recoleta. Será la octava presentación del ciclo que puso en el centro de la escena, durante enero y febrero, a reconocidos actores en diferentes plazas de la Ciudad. En esta oportunidad, Rinaldi ofrecerá al público reflexiones de su vida como viajera, a través de un particular recorrido por poesía y prosa.

"La Tana" estudió en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en el Conservatorio Nacional y trabajó como actriz profesional en radio, televisión, cine y teatro antes de hacerse famosa como cantante. Además de los muchos galardones que recibió por sus trabajos, siempre obtuvo el reconocimiento de la prensa, sus pares y el público.

A fines de la década del 60 inició su carrera como cantante profesional e inauguró el programa de TV "La Botica del Ángel" junto con Eduardo Bergara Leumann. Desde entonces, teatro y tango fueron uno solo en su forma de ofrecer su talento al público. En 1976, Jean Luis Barrault la presentó en su teatro parisino y debutó internacionalmente. Ese mismo año realizó su primera actuación en el Olimpia Music Hall de París. Dos años después, París la acogió en el Téâtre de la Ville, y ofreció un concierto en la Unesco invitada por el presidente de la Asociación Internacional de Música, Jehudi Menuhin.

Con sus últimos trabajos discográficos llegó a los 38 discos, en 40 años de trayectoria: en 2006 fue *Experimentando* –la revisión de tangos clásicos como "El choclo", "Mi Buenos Aires querido", "El día que me quieras" y "Caminito", desde la electrónica– y el año pasado, *En el underground* –nombrado así por la canción homónima de Eladia Blázquez, con música de Horacio Malvicino, que integra el disco, además de otros tradicionales como "Garúa" o "Yuyo verde".

Entre los importantes premios que obtuvo se encuentran el Gran Prix de SADAIC (1999); la Gran Cruz de la Orden de León de Finlandia (2001), otorgada por la presidenta finlandesa Tarja Halonen; la Orden Cultural Gabriela Mistral (2000), otorgada por el presidente chileno Ricardo Lagos.

En 1999 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de Uneco, y en 2001, vicepresidenta de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), cargo que aún ocupa.

Será esta una oportunidad única para disfrutar de su talento, al aire libre y con entrada gratuita. Por el ciclo "Monólogos Extrovertidos", una de las interesantes propuestas para respirar en el verano porteño, pasaron Carlos Belloso, Leonor Benedetto, Edda Díaz, Omar Calicchio, Alicia Berdaxagar y Ana María Cores.

Las últimas Historias del Jardín. Mañana, a las 19.30, en el Jardín Botánico, finaliza el ciclo que comenzó el 25 de enero, "Historias del Jardín". La novedosa propuesta de teatralización de poesías de Mario Benedetti y cuentos de Ileana Ledesma, representados en los bellos senderos del Jardín, es dirigida y puesta en escena por Tina Serrano. El espectáculo combina teatro, música y visitas guiadas durante 50 minutos. Un actor guía al público y lo enfrenta con los personajes de la poesía "A la izquierda del roble" de Benedetti y los cuentos "Sra. Gatuna", "Ceibo negro" y "La fuente de Narciso" de Ledesma, que tienen como elemento común al Jardín Botánico. Los roles protagónicos son cubiertos por alumnos de la Escuela de Arte Dramático dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad y el espectáculo musical de cierre está a cargo del Cuarteto de vientos Mala Junta, alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. **Una última oportunidad para disfrutar de este espectáculo en el verde escenario de Palermo.**

---

17 y 18 hs. **VISITA GUIADA.** Recorrido por el circuito histórico y por la muestra de esculturas al aire libre. Docente guía: Laura Romano. Puerta lateral de la Casona. Ⓖ **Lunes 3, 17 hs.** **FESTEJOS DEL BARRIO Y EL PARQUE AVELLANEDA.** Reinstalación del busto del Cnel. Hilario Lagos. La Casona de los Olivera. **INSCRIPCIÓN A LOS TALLERES GRATUITOS 2008.** Durante el mes de febrero. Guitarra, clown, expresión vocal para actores, canto inicial, canto y producción musical (segundo nivel), canto ensamble y composición, teatro, taller literario, swing, malabares con antorchas, clavas, banderas y cintas, fileteado, producción teatral, proyecto brecha, proyecto Comedia dell' Arte, proyecto Chejov, danzas árabes para adultos, seminario de diseño y realización de máscaras, tango, plástica y movimiento, danzas árabes para niños (5 a 11 años), teatro inicial niños, producción teatral niños, recreación, juego y arte.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs.** **ESPACIO VISUAL.** Las muestras se exhibirán hasta el 30 de marzo. **ÁNGELA AMADO.** Pinturas. La abstracción, las texturas y el color son los protagonistas de su obra. Sala 1. **MANDALAS Y TRANSPARENCIAS.** Estella Belardinelli. Pinturas. La forma mítica del Mandala construida a partir de transparencias presentes en su pintura. Sala 2. **LO QUE DEJÓ JEREMÍAS. LAURA GOYCOECHEA.** Técnicas mixtas. Un recorrido por la infancia de su hijo, ya adolescente, a través de la recreación de sus juguetes. Sala Bruno Venier. **MUJERES ESCULTORAS.** Asociación Argentina de Artistas Escultores. Muestra colectiva donde la variedad de técnicas y materiales al servicio de la creación constituyen un verdadero homenaje al trabajo de la mujer. *Las muestras podrán visitarse hasta el 30 de marzo.*

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Ⓖ **EL ESPÍRITU DE LA SOLEDAD. CELESTE GÓMEZ.** Dibujos sobre papel con lápices, carbonillas y lápices acuarelables. *Hasta el 4 de marzo.*

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4374-9664 (lunes a viernes) / 4687-5602 (domingos).
Ⓖ **Sábado, 18 a 1 hs.** **LA KERMESSE DE LOS SÁBADOS. FESTEJO DEL CARNAVAL URUGUAYO.** Murgas urugayas y locales, candombe, cuerdas de tambores, comparsas, bailarinas, gramilleros, estandartes. Artistas invitados: Tata Cedrón y Miguel Duré. "Cine bajo las estrellas": *¿Quién dice que es fácil?*, de Juan Taratuto. Las mejores artesanías, kermesse con juegos participativos, paseo de las artes, comidas regionales, talleres gratuitos de folclore, tango y plástica. Gran Baile Popular.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **TALLERES DE VERANO.** Para quienes se encuentran en Buenos Aires durante el verano porteño, el Centro Cultural Resurgimiento ofrece una serie de talleres y cursos: guitarra, teatro, historia de la música, taller de cerámica artística, el ABC de las velas, expresión corporal.

TEATRO

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 21 hs.** **TEATRO AL AIRE LIBRE. GALILEO GALILEI.** De Bertolt Brecht. Dir. gral.: Héctor Alvarellos. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. En el Playón del "Antiguo Tambo". Ⓖ **Domingo, 20 hs.** **TEATRO AL AIRE LIBRE. A BUEN ENTENDEDOR…** Divertida comedia, con guión y dirección de Dany de Álzaga. Espacio Tambo.

CINE

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Jueves, 18.30 hs.** **CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". EL JOVEN MANOS DE TIJERA.** Dir.: Tim Burton. 1990. ATP. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Viernes, 18.30 hs.** **CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE.** Dir.: Tim Burton. 2005. ATP. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Sábado, 17 hs.** **CICLO CINE DEL MUNDO. SOL DE NOCHE, LA HISTORIA DE OLGA Y LUIS.** 2002. Dir.: Pablo Milstein y Norberto Ludin. Cine Nacional relacionado con el período de la dictadura militar 1976-1983. Charla debate posproyección a cargo de la prof. Laura Casals. ATP. Sala Audiovisual de La Casona. Ⓖ **Martes 4, 18 hs.** **CICLO CINE PARQUE. "DIRECTORES".** Marzo: El Mes de Stanley Kubrik. **LOLITA.** APM 13. Sala Audiovisual de La Casona.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **Jueves, 21 hs.** **CICLO DE CINE "CINEMA HIP HOP". BREAKIN' 2. ELECTRIC BOOGALOO.** 1984. Ⓖ **Miércoles 5, 19 hs.** **MIÉRCOLES DE CINE. ROMA.**

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Jueves, 21 hs.** **CINE EN LAS CABALLERIZAS.** Ciclo de acción y aventuras. **EL ÚLTIMO GRAN HÉROE.** 1993. Dir.: John Mc Tiernan. APM 13.

PLAZA ASUNCIÓN
Gaona y Caracas (Villa Mitre)
Ⓖ **Jueves, 21.30 hs.** **PANTALLA RODANTE. LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO.** Dir.: Martín Desalvo y Vera Fogwill. APM 16. *Organiza: Centro Cultural La Paternal.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. **CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA.** *Luces de Buenos aires, Espérame, La casa es seria y Melodía de arrabal*. Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 10 a 19 hs. **MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármol y piedra reconstituida. En el Subsuelo y Jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **XI CERTAMEN DE PESEBRES ESCULTÓRICOS.** Para mantener viva la tradición del pesebre y celebrar la Navidad. Se exponen todos los trabajos con o sin premio. **DÍA DEL ESCULTOR.** Muestra colectiva de artistas escultores. Mabel Remeseiro, Pablo Edelstein, Eduardo Calandria, Antonio Pujía, César Fioravanti, entre otros. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49, frente a Estación Retiro. 4311-0186 / 4313-2512.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO

Inscripción abierta para cursos y talleres del CCGSM. A partir del 3 de marzo se encuentra abierta la inscripción para los cursos y talleres del Centro Cultural San Martín, que comienzan la primera semana de abril. Algunos de los talleres que se dictan son Teatro para todas las edades, Clown, Introducción a la Dirección Teatral, Varieté, Comedia musical, Diseño de Vestuario para Espectáculos, Máscaras, Maquillaje y Caracterización, Manipulación y Realización de Títeres, Artes Visuales, Filete Porteño, Dibujo Humorístico y Caricatura, Dibujo Animado, Orfebrería, Introducción a la Cerámica Precolombina, Introducción a la Técnica de Vitraux Tiffany, Pintura sobre Tela y Seda, Guitarra Criolla y Eléctrica, Percusión, Bandoneón, Guitarra en Jazz, Técnica Vocal, Canto, Improvisación Musical, Introducción a la Música Clásica, Clínica Literaria, Dramaturgia, Narrativa, Guión para Cine y Televisión, Fotografía, Tango, Flamenco, Danzas Árabes, Danza Contemporánea, Juegos Acrobáticos, Expresión Corporal y Danza Jazz, entre otros.
Las inscripciones se realizan en el CCGSM, Sarmiento 1551, de 11 a 20 hs. Costo: $40 mensuales. Informes: 4374-1251 al 9 (int. 2285-2286-2288) / www.ccgsm.gov.ar, o cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar

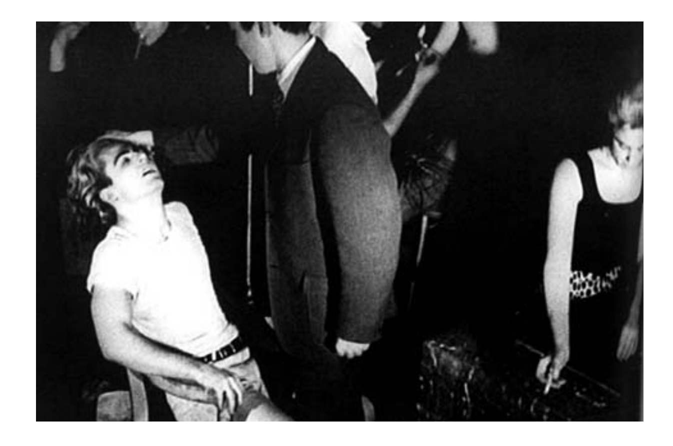
---

DESTACADO COLÓN — **Tucumán 1171**



ORQUESTA ESTABLE. Iniciará su temporada artística 2008 el sábado 15 de marzo, con un concierto en el Auditorio de Belgrano, dirigida por Carlos Vieu. Continuará en abril con tres encuentros en la misma sala; al mes siguiente, estará acompañada por solistas y el Coro Estable que dirige Salvatore Caputo. En mayo, mes de su 100º aniversario, se podrá disfrutar de una Gala Lírica, el domingo 25 y el martes 27, a cargo de la Orquesta y el Coro estables, con diversos directores de orquesta y consagradas voces nacionales. Entre otros, participarán las sopranos Paula Almerares, Ana María González, Patricia González, Patricia Gutiérrez, Laura Rizzo y María José Siri; las mezzosopranos Graciela Alperyn, Elisabeth Canis, Alicia Cecotti, Virginia Correa Dupuy, Cecilia Díaz y Alejandra Malvino; los tenores Luis Lima, Carlos Duarte, Darío Schmunck y Darío Volonté; los barítonos Luis Gaeta, Omar Carrión, Gustavo Gibert, Leonardo López Linares y Leonardo Estévez; el bajo Carlos Esquivel, y los directores de orquesta Pedro Ignacio Calderón, Carlos Vieu, Carlos Calleja, Mario Perusso, Reinaldo Censabella, Bruno D'Astoli, Fernando Álvarez, Enrique Ricci y Guillermo Brizzio. Además, el domingo 25 se realizará un acto simbólico en el Foyer del Teatro, con la actuación de Ana María González y Luis Lima, junto a Enrique Ricci al piano. El miércoles 28 de mayo, Enrique Ricci acompañará al piano a jóvenes nuevas voces del Teatro Colón. Se han previsto varios conciertos en junio, a realizarse en el auditorio de Amijai, la Catedral Metropolitana y el Auditorio de Belgrano, entre otros. En julio se destaca el homenaje al maestro Franz-Paul Decker, quien estará al frente de la orquesta interpretando obras de Edward Elgar. En el mismo mes ofrecerán la cantata escénica *Carmina burana*. El Concierto Primer Premio Joven Director de la Orquesta Estable está previsto para agosto. Septiembre será para homenajear a Giacomo Puccini, en el año del 150º aniversario de su nacimiento. Además, la *Sinfonía Nº 9 en Re menor Op.125* (Coral) de Ludwig van Beethoven. Los conciertos se extenderán hasta diciembre. Además de los nombrados, alternarán en la dirección musical Nir Kabaretti, Luis Gorelik y Michel Corboz. **Más información en www.teatrocolon.org.ar.**

Las vanguardias en la Lugones. Continúa en la tradicional sala cinéfila del Teatro San Martín el impactante ciclo “Warhol, Burroughs & Brakhage: vanguardias neoyorquinas de los ‘60”, integrado por 19 films esenciales para entender un movimiento que llegó a definir una década de profundos cambios estéticos, políticos y sociales. Lejos del glamour estandarizado de Hollywood, pero también de los nuevos cines europeos, este grupo de cineastas, artistas plásticos y escritores tomó por asalto la escena artística de los años 60 y se rebeló contra la tiranía del cine narrativa, proponiendo nuevos modos de representación. **Jueves, 17, 19.30 y 22 hs.** **VINYL** (foto). 1965. Dir.: Andy Warhol. Con Gerard Malanga, Edie Sedgwick y Ondine. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs.** **THE VELVET UNDERGROUND AND NICO.** 1966. Dir.: Andy Warhol. Con Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga y Nico. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs.** **THE CHELSEA GIRLS.** Dir.: Andy Warhol. Con Brigid Berlin, Nico, Gerard Malanga y otros. **Domingo, 17, 19.30 y 22 hs.** **THE NUDE RESTAURANT.** 1967. Dir.: Andy Warhol. Con Viva, Taylor Mead y Louis Waldon. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs.** **I, A MAN.** 1967. Dir.: Andy Warhol. Con Tom Baker, Cynthia May y Stephanie Graves. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs.** **WILLIAM BURROUGHS: THE CUT-UP FILMS.** 1963-1972. Dir.: Antony Balch. Con guión y actuación de William S. Burroughs. **Miércoles, 18 y 21 hs.** **PROGRAMA STAN BRAKHAGE.** Se proyectarán *Desistfilm* (1954), *Wedlock House: An Intercourse* (1959), *Dog Star Man* (1961-64), *The Act of Seein With One’s Own Eyes* (1972). Dir.: Stan Brakhage. **Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Entrada, $7. Estudiantes y jubilados, $4 (con credencial).**



DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.
LOS MUSEOS EN EL SUBTE
Línea D. Estación Congreso de Tucumán.
TEXTILES. Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
Línea C. Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.
DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes, cerrado. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **@ Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS AL JARDÍN.** *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*
DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **TRABAJANDO CON FUEGO.** Exposición de piezas realizadas en esmalte sobre metal, en el marco del Programa “Par”. Participan:





Conexión con el FIBA. El Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), cuyos directores son Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi, ya habilitó una dirección de correo electrónico para que todas aquellas personas o instituciones interesadas en asuntos relativos a la próxima edición –que se realizará en octubre de 2009– puedan comunicarse con la organización del mismo. **La dirección es fiba@festivalesbsas.gov.ar, y el sitio web es www.festivaldeteatroba.gov.ar**

EL SÁBADO TERMINA EL CICLO DE MÚSICA URBANA

Final con ritmos de dos orillas



Dos grandes artistas de la música popular cerrarán este sábado desde las 21 hs. el ciclo de Música Urbana, que se instaló desde enero en el Anfiteatro Costanera Sur (Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza), con los mejores exponentes del tango, el blues, el rock y el jazz. Al mismo tiempo, esta fecha de lujo despedirá la programación de “Aires Buenos Aires”, una serie de actividades pensadas para vivir y disfrutar el verano en la Ciudad, que hasta el momento, compartieron más de 130 mil personas.

En la noche de clausura, en la Costanera, el uruguayo Rubén Rada y el argentino Javier Malosetti pondrán en juego en el escenario aquello que los une, como baluartes nacidos en las dos orillas del Río de la Plata y protagonizarán un espectáculo musical imperdible que promete una importante dosis de humor.

Esta fecha de lujo despedirá la programación de “Aires Bue disfrutar el verano en la Ciudad, que hasta el m

El trío de Malosetti, al que se le suma Rada en congas, lleva adelante un repertorio que aborda desprejuiciadamente los más diversos géneros: blues, jazz, funk y los temas de Rada, que lo colocan en la historia del rock uruguayo y argentino. “El humor ocupa un lugar muy importante en la música: los músicos que no tienen humor no me gustan mucho. Los que más admiro son Frank Zappa, Louis Armstrong, Rada o Spinetta, artistas con una musicalidad inmensa y un humor muy elevado”, dice Malosetti, mientras que Rada esgrime: “Tocar con Malosetti es como trabajar en un circo y que te salgan todas las pruebas”.

Rada y Malosetti se conocieron en un ciclo televisivo que encabezaba Javier en la dirección musical junto a Bobby Flores en la conducción. En esa oportunidad, ambos músicos improvisaron una versión de “Georgia on

Hebe Giacosa, Beatriz Cabrera, Edith Covello y Rosa Aragón. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*
DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS / LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **LOS JUGUETES ARTESANALES DE ADRIÁN CES / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **CORSINI LES CANTA A LOS PORTEÑOS.** Defensa 223. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos, 16 y 17 hs.** *Para público en general; gratis.* **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.**
FIGURA Y CUERPO. EL RETRATO EN ARGENTINA. PATRIMONIO. Pinturas. El recorrido estilístico de esta exhibición abarca prácticamente la totalidad del último siglo de la pintura argentina a través de la temática del retrato y la figura. **PATRIMONIO 1900 - 1960.** Una síntesis de las distintas tendencias del siglo XX, desde el Academicismo, el Eclecticismo y la renovación académica, hasta llegar al Modernismo en la Argentina. **EXPOTALLERES.** Exposición anual de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, escultura y grabado que organiza el área de Extensión Cultural del Museo. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Se exponen las obras seleccionaas y premiadas en los Concursos de Manchas realizados durante el 2006 en distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. *Ceremonia de entrega de premios y cierre: sábado 8 de marzo a las 12 hs. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. **COLECCIÓN DE PLATERÍA URBANA DEL SIGLO XIX.** Sala Tertulias. **MOBILIARIO, ICONOGRAFÍA Y ARTES DECORATIVAS.** Correspondientes a la 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. **TESTIMONIOS.** Del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX.** Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. **LA PLAZA DE MAYO.** Desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. **VESTIMENTA.** Masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. Emisiones - Inflación y Convertibilidad. La economía a [...] de sus diferentes mo[...]mas. **COLECCIÓN D[...] GO Y ARMAS BLAN[...] PLATERÍA RURAL.** $[...] *Miércoles, gratis.*

➤ Centros de [...]

CENTRO CULTURA[...]
Junín 1930. 4803-[...]
Martes a viernes, [...] bados y domingos [...] **NAJE A CALÉ.** Dibu[...] Calé y obras que re[...] otros, Pablo Fernán[...]no, Cilencio, Sendra[...] Espacio Historieta.

MÚSI[...]

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 43[...]
CONCURSOS. PUES[...] considera puesta en [...] creativo conformado [...] escenógrafo, un vest[...]dor y un caracterizad[...] presentar una propu[...]da área, su concepto[...] bocetos, plan lumínic[...]

A EN COSTANERA SUR

S



Rubén Rada y Javier Malosetti encabezan el espectacular cierre del Ciclo de Música Urbana, que contará además con la actuación de Mavi Díaz. El show también clausura la programación de verano en Buenos Aires, que contó con el masivo apoyo del público.

my mind", clásico de Ray Charles, y desde entonces se profesaron mutua admiración, la cual se concretizó en giras, espectáculos y actuaciones conjuntas. En 2006 fueron los encargados de cerrar el V Festival de Jazz de Buenos Aires y otras músicas. El proyecto, que comenzó como un juego, se transformó en presentaciones en todo el país y en la grabación de *Varsovia*, un disco doble en vivo, grabado en cuatro shows en La Trastienda.

aborda ese repertorio al frente del trío que además integran Oscar Giunta, baterista, y Hernán Jacinto, pianista.

También el sábado se presenta como prolegómeno del espectáculo de Rada y Malosetti, Mavi Díaz, hija del armoniquista Hugo Díaz y de la folclorista Victoria Díaz, y sobrina del percusionista Domingo Cura. Formó la banda Viuda e Hijas de Roque Enroll en la década del 80, y entre 1988 y 1990 integró Los Twist. Recopiló canciones

enos Aires", una serie de actividades pensadas para vivir y omento compartieron más de 130 mil personas.

En el show prevalece el repertorio del uruguayo, integrante de grupos como El Kinto Conjunto (1965/67), Totem (1969/74) o también OPA (1975/77), el proyecto de los hermanos Hugo y Osvaldo Fattoruso, en el que participa como invitado. Luego, siguiendo la etapa grupal de la historia del propio Rada, la dupla cruza el Río de la Plata para intervenir en los temas de su período de residencia en Argentina, a partir de 1978, con La Banda. Malosetti

de varias épocas de su carrera, para editar en el año 2000 *Chau!*, su disco debut como solista.

El ciclo de Música Urbana, que finaliza este sábado, recibió este verano a músicos de la talla de Palo Pandolfo, Antonio Birabent, Iván Noble, Raúl Barboza, Los Núñez, Me Darás Mil Hijos, Gillespi, Mimi Maura, La Portuaria, Los Súper Ratones, Néstor Marconi, Daniel Drezler, Virus, Botafogo e Hilda Lizarazu, entre otros.

Brillo de azulejo. Los azulejos (palabra que proviene del vocablo árabe az - zulaiy, "el ladrillo") fueron creados por las antiguas civilizaciones mesopotámicas y adoptados por todos los pueblos, dada la simpleza de la tecnología necesaria para su fabricación y la versatilidad de su empleo. La materia prima que se requiere para su fabricación, la arcilla, se encuentra en todas las regiones del planeta. Sobre una pieza de barro cocido se coloca una solución a base de óxido de distintos minerales que, por acción del fuego, se vitrifica creando una superficie impermeable y decorativa. Si bien las primeras cerámicas llegaron de España, con el correr de los años y el cambio de estilos y modas varió la procedencia de estos incomparables elementos usados en las casas porteñas. Gran variedad de estos azulejos podrá verse en la muestra "Los azulejos siguen brillando en Buenos Aires", organizada por el Museo de la Ciudad en su sede de Defensa 219 / 223, que se inaugurará el 6 de marzo a las 19 hs. La exposición, presentada por el Ministerio de Cultura a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Museos, muestra desde los más viejos azulejos del siglo XVIII, pasando por los provenientes de Pas de Calais, los llamados napolitanos, y aquellos que a principios del siglo pasado siguieron la influencia del Art Nouveau y sus sucesores, que vistieron todos ellos a la Ciudad con su maravilloso colorido. Piezas provenientes de esas casas, como los que decoraran la de Carlos Pellegrini o un curioso mural de un local de la empresa La Martona, hacen de esta muestra un paseo imprescindible. **Lunes a domingos y feriados, de 11 a 19 hs. Entrada: residentes, $1; no residentes, $3; miércoles, gratis.**

Buenos libros, Buenos Aires. Con actividades para todas las edades y gustos, la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura invita a los vecinos, con entrada libre y gratuita: **CINE. Hoy, 20 hs. LÓGICAS DEL (DES)ENCUENTRO AMOROSO.** *El amor: I Parte* (Fadel / Mauregui / Mitre / Schnitman). Biblioteca José Mármol. Juramento 2937. 4781-7871. **Miércoles, 20 hs. HERBERT GEORGE WELLS Y LA CIENCIA FICCIÓN.** Coordina Julio Alejandro Martínez. Proyección de *El hombre invisible* (James Whale). Biblioteca Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261. 4812-1840. **TEATRO. Sábado, 20 hs. LA BIBLIOTECA DE BABEL.** Puesta en escena del cuento homónimo de Jorge L. Borges. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher y Eduardo Rudnitzky. *Se recomienda asistir con una hora de anticipación.* Espacio Cultural Jorge Luis Borges. Carlos Calvo 4319. 4922-0020. **MÚSICA. Mañana, 21 hs. CORO TRILCE.** Ciclo de conciertos del coro estable de la Dirección que dirige Néstor Andrenacci. Obras del repertorio universal basadas en textos de interés literario. Biblioteca Antonio Devoto. Bahía Blanca 4025. **LITERATURA Y MÚSICA. Mañana, 20 hs. BORGES Y EL INFINITO TANGO.** Un espectáculo que combina textos de Borges con música de grandes compositores del 2x4. Actuación de Ingrid Pelicori; en guitarra, Antoliano Rojas. Biblioteca Ricardo Güiraldes. **CUENTACUENTOS. Martes, 18 hs. NARRATIVA ORAL.** Encuentro para adultos coordinado por Ana Padovani. Marita Gagniere, María Ester Goitía y Cristina Teper. Bibliteca Antonio Devoto. **POESÍA. Lunes, 19 hs. TALLERES AUTOGESTIONADOS.** Encuentros de poetas y aficionados. *No se requieren conocimientos específicos previos.* Biblioteca Guido Spano. Güemes 4601. 4773-5862. **CLUBES DE LECTURA.** Convocatoria semanal abierta, en día y hora fija, para compartir grupalmente la lectura de un libro y comentarios posteriores. *La biblioteca ofrecerá a los asistentes todos los libros a estantería abierta.* **Se han previsto reuniones infantiles y para adultos en varias sedes. Informes: 4812-1840.**



argentina a través monedas. Sala de Ar... **DE ARMAS DE FUE... CAS.** Sala Keen. ...3. *Residentes, $1.*

exhibición

...L RECOLETA

...1041.

...14 a 21 hs. Sá... s, 10 a 21. HOME... jos originales de ...alizaran, entre ...ndez, Osvaldo Laí... a y muchos otros. *$1.*

...ICA

...78-7100.

...STA EN ESCENA. Se ... escena a un equipo ... por un regisseur, un ...tuarista, un ilumina...or. El equipo deberá ...esta integral, por ca... general, maqueta, ...co, etc., según las indicaciones especificadas. La Ópera de Cámara del Teatro Colón, bajo la dirección de Carlos Palacios, convoca a jóvenes de hasta 35 años a participar de un concurso de puesta en escena de las óperas *Le devin du village* de Jean-Jacques Rousseau y *La voix humaine* de Francis Poulenc, que integrarán un mismo espectáculo en su temporada 2008. Se otorgará como premio la puesta en escena y realización de la misma a los ganadores del concurso y una beca $12.000 para todo el equipo. Se considera "puesta en escena" a un equipo creativo conformado por un regisseur, un escenógrafo, un vestuarista, un iluminador y un caracterizador. El equipo deberá presentar una propuesta integral, por cada área, su concepto general, maqueta, bocetos, plan lumínico, etc., según las indicaciones especificadas. *Las bases del concurso pueden retirarse en Cerrito 618, de lunes a viernes de 10 a 16. Los trabajos se recibirán hasta el viernes 30 de mayo y el jurado se expedirá en julio. Las representaciones están previstas para noviembre.*

ARGENTMÚSICA

Beruti 3676, piso 3º. 4832 4097.

PRIMER CONCURSO DE MÚSICA ARGENTINA PARA CUERDAS Y PIANO. Organizado por Argentmúsica, está destinado a dúos y conjuntos de jóvenes instrumentistas. El jurado estará integrado por Dora Castro, Luis Roggero y Carlos Nozzi. *Los interesados podrán acceder al reglamento y bases en www.argentmusica.org.ar/c-concursos.htm, o solicitarlos por correo electrónico a argentmusica@fibertel.com.ar*

GOETHE INSTITUT

Av. Corrientes 319.

XII MASTER CLASS PARA JÓVENES MÚSICOS 2008. Curso del 26 de marzo al 2 de abril. Incluye, entre otros, dispo-training, pasajes orquestales, repertorio y estilística y miedo escénico. Se puede participar de forma activa o como oyente. También pueden participar conjuntos. Docentes: Ingrid Zur y Jörg Heyer. Pianista acompañante: Diana Schneider. Valor del curso: $200 (incluye material). Se otorgarán 5 becas. Ensayos y concierto en el Museo Isaac Fernández Blanco. *Contacto e inscripción Leila Makarius leila@netizen.com.ar; 15-5311-1397.*

➤ Popular

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS

Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.

Ⓖ **Sábado, 18 hs. TARDE DE MÚSICA. LUCKY BLUES AND BAND.** Temas propios y covers. Estación Onelli. Ⓖ **Domingo, 18 hs. GRUPOS DE MÚSICA. LA TERCA Y MACADAM.** Presenta su disco *Otra vuelta de rock*, en homenaje a familiares y amigos de Pappo. Playón del Espacio Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT

Artigas 202 (Flores). 4612-2412.

Ⓖ **Viernes, 21 hs. CICLO "LOS AMIGOS DEL TANGO".** Presenta Antigua Fray Pimiento. La orquesta brinda la posibilidad de acceder y disfrutar de un espectáculo abierto al baile a través de tangos, milongas y valses. Ⓖ **Sábado, 21 hs. CICLO DE FOLCLORE Y MÚSICA ANDINA.** *Nuestras raíces.* Francisco Vera en guitarra y recitado, presenta su nueva obra de poesía y música. Ⓖ **Domingo, 18 hs. EL ABROJITO, LA MILONGA DE LOS DOMINGOS.** Conducción: Julio Martó.

CENTRO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.

Ⓖ **Viernes, 20 hs. MÚSICA Y MÚSICOS.** Espacio de proyección de cortos y documentales sobre grupos, músicos, bandas y experiencias musicales de diferentes lugares del mundo. La orquesta Piazza Vittorio, Molembos, Orquesta La papaya, entre otros.

C.I.M.U.

Club Itinerante de Música Urbana.

PRIMO HUMBERTO

Humberto I 473. 4300-8621.

Ⓖ **Viernes, 21.30 hs. JAZZ.** Agostina Bruno (voz) y Juan Pablo Yorston (piano). **Sábado, 21.30 hs. BOSSA NOVA & SAMBA.** Claudia María (voz) y Mariano Insaurgarat (guitarra).

Vuelve el tango-danza. Para los interesados en iniciarse o perfeccionar sus habilidades en el arte del firulete, el Ministerio de Cultura de la Ciudad ofrece un espacio único: su curso de Tango-Danza en el Salón Dorado. La actividad es anual, totalmente gratuita y está organizada en tres niveles de enseñanza, destinados a principiantes, intermedios y avanzados, sin límite de edad. **La inscripción se realiza en forma personal, los días hábiles de 14 a 18 hs., en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575, 1º piso), con tan sólo una fotocopia del documento de identidad. Para mayores consultas, llamar al 4323-9669.**

CHICOS

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección General de Enseñanza Artística)

Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.

Sábado y domingo, 17.30 hs. PALABRISTAS. Dos contadores de cuentos pierden la memoria a causa del despiadado "virus del olvido". De Lucía Laragione. Adaptación: diego Futuros. Con María Eugenia D'Agostino, Lucila Garay, Rodrigo Gosende, Soledad Sauthier,

elángel

Saavedra

Igual que Buenos Aires, tiene dos fundaciones: 1873 y 1891. Terco como el yuyo bravo, el barrio permanece agazapado, renuente a la pomposa altura. Saavedra es alto de nacimiento, sus lomas lo atestiguan. De la vieja Chacra de los Saavedra que ocupara su superficie, se conserva el casco hecho museo y el aire pastoril que recorre las siestas apacibles.

La inmigración de principios de siglo dio su impronta laboriosa a la zona. De día, el trabajo; de noche, los "tirifilos, héroes y villanos" espolvoreaban los patios de tierra con el tango aún indocumentado. Allí pisaron el pesado Rivera, el taita Flores, los heresiarcas de Marechal.

Llegó el tranvía, se abrieron calles, se construyeron puentes sobre los arroyos y el lago surcado por góndolas. Más tarde el lago quedó debajo, donde también corren alborotados los arroyos entubados que cada tanto dan muestras de existir.

La Ciudad lo fue ganando mientras empujaba la pampa hacia adentro. Las pulperías, tabernas y almacenes aseguraban juego y diversión. Los célebres hermanos Trifulca, dueños de uno de ellos, pagaban un tranvía de regreso –"El tranvía de los patos"– para quienes dejaban sus cobres y no tenían con qué volver.

La velocidad transita sus arterias perimetrales –General Paz, Cabildo–, pero allí adentro conserva sus hábitos de pueblo y hasta el olvido oficial ha querido postergar el jolgorio que pudo ser el Parque Presidente Sarmiento: una magra partida oficial apenas lo preserva del deterioro sanitario.

El Parque Saavedra, enclavado en su centro geográfico, los fines de semana se puebla de vida y deporte. La historia de la Vieja Aldea se conserva en su museo reuniendo pinceladas de vida cotidiana: trajes, porcelanas, muebles y documentos de época. El pasado más reciente está aún vivo en el recuerdo de sus primeros vecinos.

En Pinto entre Arias y Ramallo funcionaba la vieja pulpería de "Alpargata" al servicio del caudillo de turno. Las tabernas atendidas por sus dueños donde se jugaba bochas y taba, como El Tropezón, La Vasca Mariana, La Dientud. Y el misterioso "Cajón" –Cabildo y Avenida San Isidro–, en la versión de Edmundo Rivero, un homenaje de su dueño rescatado de la catalepsia en las puertas del cementerio.

El barrio está atravesado también por la intelectualidad. Leónidas Barletta, Jorge Luis Borges, Norah Lange, Adolfo Bioy Casares y Leopoldo Marechal lo citan en algunas de sus obras, pero su hijo dilecto, querido y recordado como ninguno es Roberto Goyeneche, habitué del Club Social y Deportivo El Tábano. Desde 2004, la ex avenida Parque lleva su nombre, justo homenaje a quien fue su representante más popular. Su gloria futbolera, Platense, resume en el canto del tablón el sentimiento de sus vecinos: "Soy de Saavedra...".

ANTICIPO: UN MEGACICLO DE JOHN FORD EN LA LUGONES

El hombre inquieto

La sala cinéfila del Complejo Teatral de Buenos Aires recibe una muestra excepcional, con 21 films del maestro del western, nunca o rara vez exhibidos aquí. Una oportunidad única para acercarse a la obra de uno de los directores más influyentes de la historia.

Nacido en 1895, el mismo año en que tuvieron lugar las primeras proyecciones del nóvel cinematógrafo, John Ford habría de convertirse no sólo en uno de los más destacados directores de los Estados Unidos, sino uno de los más significativos de la historia universal del nuevo medio. Pocos argumentos podrían oponerse a esta constatación. Entre sus más de 125 films, joyas inmortales como *La diligencia* (1939), *Pasión de los fuertes* (1946) o *Un disparo en la noche* (1962) se imponen por su propio peso, no sólo por el dinámico manejo de la trama, sino ante todo por el incontestable lirismo de sus imágenes, que quizás se cuenten entre las más bellas de la historia del cine.

Paradójicamente, esos hitos excepcionales de su producción han permitido que buena parte de su obra pase inadvertida. De hecho, varios de sus títulos han sido rara vez vistos en Buenos Aires, y algunos jamás se han proyectado. Por tal motivo, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado el ciclo "John Ford desconocido", donde podrán verse 21 largometrajes, entre los que se cuentan varios de esos films poco o nada conocidos entre los cinéfilos porteños (salvo, desde ya, de oídas).

La programación comienza el próximo jueves 6 de marzo con *Simplemente amigos* (*Just Pals*, 1920), protagonizada por Buck Jones, Helen Ferguson y George E. Stone. Si bien esta película ocupa el lugar número 37 en la extensa filmografía del maestro, es una de las más tempranas que se conservan íntegras, vicisitud que la vuelve, prácticamente, de visionado obligatorio, sobre todo acompañada de *El legado trágico* (1928), de fines del período mudo. De ella ha dicho Lindsay Anderson: "Ya entonces, Ford sabía que hay que sacar el máximo provecho de las buenas ideas. El tono melodramático se va apoderando de la historia a medida que la trama da lugar a una increíble profusión de temas: confusión de identidades, malversación de fondos, robo de bancos, persecuciones a caballo, intentos de suicidio, secuestros".



A este singular título seguirán, entre otros, *Cuatro hijos* (1928), uno de los mayores éxitos comerciales de su carrera, en el que habría contado con la colaboración de Murnau; *El caballo de hierro* (1924), uno de los títulos fundantes de su propia filmografía y de su género más cercano, el western; *Mar de fondo* (1931), su segunda película de submarinos; la impar *Prisionero del odio* (1936), y una rareza cuya sola presencia justifica quizá todo el ciclo: *Huracán* (1937).

"Busco, más que nada, la simplicidad, la verdad desnuda en medio de la acción rápida y brutal", explicaba el maestro en 1956 a la revista de cine *Cahiers du Cinéma*. "Lo que me interesa es hallar lo excepcional en lo común, el heroísmo en lo cotidiano; cómo reacciona un individuo frente a un hecho crucial o a una circunstancia trágica". Hasta fines de marzo, habrá tiempo en la Lugones de conocer sus respuestas.



LA PROGRAMACIÓN

Jueves 6, a las 18 y 21 hs. SIMPLEMENTE AMIGOS. Con Buck Jones, Helen Ferguson y George E. Stone. **EL LEGADO TRÁGICO.** Con Victor McLaglen, June Collyer y Earle Foxe. **Viernes 7, a las 17, 19.30 y 22 hs. CUATRO HIJOS.** Con Margaret Mann, James Hall y Charles Morton. **Sábado 8, a las 14.30, 18 y 21 hs. EL CABALLO DE HIERRO.** Con George O'Brien, Madge Bellamy y Cyril Chadwick. **Domingo 9, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. TRES HOMBRES MALOS.** Con George O'Brien, Olive Borden y Lou Tellegen. **Martes 11, a las 17, 19.30 y 22 hs. EL INTRÉPIDO.** Con Edmund Lowe, Catherine Dale Owen y Lee Tracy. **Miércoles 12, a las 17 y 22 hs. MAR DE FONDO.** Con George O'Brien, Marion Lessing y Mona Maris. **A las 19.30 hs. RÍO ARRIBA.** Con Spencer Tracy, Claire Luce y Humphrey Bogart. **Jueves 13, a las 17, 19.30 y 22 hs. PEREGRINACIÓN.** Con Henrietta Crosman, Heather Angel y Norman Foster. **Viernes 14, a las 17 y 22 hs. EL ÍDOLO DEL REGIMIENTO.** Con Shirley Temple, Victor McLaglen y C. Aubrey Smith. **A las 19.30 hs. DOCTOR BULL.** Con Will Rogers, Vera Allen y Marian Nixon. **Sábado 15, a las 14.30 y 19.30 hs. PRISIONERO DEL ODIO.** Con Warner Baxter, Gloria Stuart y Claude Gillingwater. **A las 17 y 22 hs. HURACÁN.** Con Dorothy Lamour, Jon Hall y Mary Astor. **Domingo 16, a las 14.30 y 19.30 hs. EL JUEZ PRIEST.** Con Will Rogers, Tom Brown y Anita Louise. **A las 17 y 22 hs. STEAMBOAT ROUND THE BEND.** Con Will Rogers, Anne Shirley e Irvin S. Cobb. **Lunes 17, a las 17, 19.30 y 22 hs. PAZ EN LA TIERRA.** Con Madeleine Carroll, Franchot Tone y Reginald Denny. **Martes 18, a las 17, 19.30 y 22 hs. CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA.** Con Loretta Young, Richard Greene, George Sanders y David Niven. **Miércoles 19, a las 17, 19.30 y 22 hs. AL REDOBLAR DE TAMBORES.** Con Claudette Colbert, Henry Fonda y Edna May Oliver. **Sábado 22, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. EL CAMINO DEL TABACO.** Con Charley Grapewin, Marjorie Rambeau y Gene Tierney. **Domingo 23, a las 14.30 y 19.30 hs. EL PRECIO DE LA GLORIA.** Con James Cagney, Dan Dailey y Corinne Calvet. **A las 17 y 22 hs. EL IMPOSIBLE SUPERHÉROE.** Con Dan Dailey, Corinne Calvet y Colleen Townsend.

elenco formado en los talleres de Claudio Tolcachir. *Desde 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería.*

SALA CARLOS TRIGO

Pasaje La Selva 4022 (altura Av. Juan B. Alberdi al 4000). 4672-5708.

TALLERES GRATUITOS PARA CHICOS. Dependientes del Programa Cultural en Barrios. **DANZA. Lunes, 16.30 a 17.45 hs.** 5 a 7 años. **Lunes, 18 a 19.30 hs.** 8 a 12 años . **TÍTERES. Lunes, 16.30 a 18.15 hs.** 6 y 7 años. **Lunes, 18.30 a 20.15 hs.** 8 a 12 años. **PLÁSTICA. Miércoles, 17 a 18.30 hs.** 6 a 8 años. **Miércoles,18.30 a 20.30 hs.** 9 a 12 años. **MÚSICA. Martes, 16.30 a 18 hs.** 6 a 8 años. **Martes, 18 a 19.30 hs.** 9 a 12 años. **CIRCO. Miércoles, 16.30 a 18 hs.** 6 a 8 años. **Miércoles, 18 a 19.30 hs.** 9 a 12 años. **ZANCOS Y MÁSCARAS. Lunes, 17.30 a 19 hs.** 9 a 15 años en adelante. *Inscripción: del 3 al 14 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 hs. Inicio: 17 de marzo.* **TALLERES ARANCELADOS PARA CHICOS.** Dependientes de la sala Carlos Trigo, consultar aranceles. **TEATRO. Martes, 16.30 a 18 hs.** 3 , 4 y 5 años. **Jueves, 17 a 18.30 hs.** 6 a 9 años. **Viernes, 18 a 20 hs.** 10 a 12 años. **Jueves, 18.30 a 20.30 hs.** Adolescentes.

MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672.

Domingos, 20 hs. UN SIGLO EN UN RATITO. Comedia histórica que muestra, a través de objetos y anécdota de familia, los cambios tecnológicos y los avances del siglo XX. De: Héctor López Girondo, Fabián Ucello y Raquel Prestigiacomo. Dir.: Héctor López Girondo. Por: Grupo Museo Viajero. *$15. Docentes y jubilados, gratis.*

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. 4786-0280.

Sábado y domingo. 16.15 hs. EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. 17.30 hs. ABRAZOS DE OSO. De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler. *$12. Menores de 2 años, gratis.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA

Jorge Newbery 3537. 4552-4080.

Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS. *Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años.* **Miércoles, 16.30 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.

MUSEO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.

Ⓖ Jueves, 17 hs. TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS. A cargo de Agostina Gabanetta. **Ⓖ Sábados, 11 a 12.30 hs. TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. *13 a 18 años.* En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos, de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs. ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos, de 14 a 20 hs.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS

Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.

Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA TODA LA FAMILIA. Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS. *Con inscripción previa.*

PARQUE DE LA CIUDAD

Av. Escalada y Francisco de la Cruz. 4605-2050 / 59.

Sábados, domingos y feriados, 12 a 20.30 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS. Música en vivo, teatro, talleres, murales, maquillaje artístico, cuenta cuentos, estanque de peces, y los muñecos del parque. *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

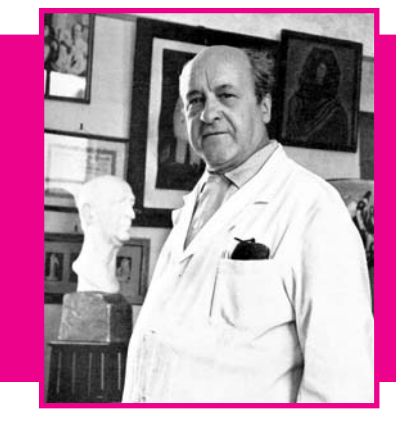
CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.

Viernes, sábado y domingo, 19 hs.

A todo Carnaval oriental. La próxima edición de la Feria de Mataderos pondrá en el centro de la escena al Carnaval uruguayo. Murgas uruguayas y locales, candombe, cuerdas de tambores, comparsas, bailarinas, gramilleros, estandartes, y mucho más, desfilarán este sábado 1º de marzo entre las 18 hs. y la 1 de la mañana bajo el cielo de uno de los barrios más populares de la Ciudad. Como artistas invitados actuarán el Tata Cedrón y Miguel Duré. Participarán también la murga rioplatense "La Redoblona", Kumbabantú, Las Lonjas de San Telmo, la murga uruguaya "Con la Murga en el Alma", el grupo de candombe de Los Cruz; Luciano Cañete, Carlos Camusso, Ariel Conti y agrupación La Pacha Mama; Novo Carpe Diem, los ballets Pampa y Malón y Aoni Kent, y la murga porteña "Atacados por la Santa Risa". Convoca a esta jornada la Unión de Residentes del Uruguay. Además, en el marco del ciclo "Cine bajo las estrellas" podrá verse *¿Quién dice que es fácil?*, de Juan Taratuto. Y, como cada sábado, las mejores artesanías argentinas, kermesse con juegos participativos, paseo de las artes, comidas regionales, talleres de folclore, tango y plástica y gran baile popular. **La entrada es libre y gratuita. Para bailar y disfrutar hasta que las velas no ardan. En Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, Mataderos. Informes: 4342-9629 / 4323-9400, int. 2830 (lunes a viernes) / 4687-5602 (sábados). Web: www.feriademataderos.com.ar. E-mail: feriademataderos@yahoo.com.ar**

ARTE Y EJEMPLO



El Museo Luis Perlotti y la Asociación Argentina de Artistas Escultores organizaron cuatro exposiciones para festejar el 6 de marzo, "Día del Escultor", en conmemoración del nacimiento de Miguel Ángel Buonarroti.



Escultural, adjetivo que alude a proporciones y rasgos de belleza propios de la escultura, define en lenguaje coloquial algo notable y aun sublime. Silueta escultural es aquella cuya gracia semeja una escultura. Teniendo en cuenta que la naturaleza es modelo del arte, un arte que reúna arquetipos de belleza con los que se compare la naturaleza misma, debe tener algo que merezca atención; no en vano el clasicismo griego ofrece modelos escultóricos perdurables.

Quehacer signado bajo el profundo apotegma de que consiste en quitar lo que sobra, la escultura ha sido una de las primeras expresiones artísticas del hombre, evolucionando con técnicas que incluyen agregar lo que falte. Frente a tan ambicioso alcance, podría conjeturarse que en las manos del escultor anidan las soluciones que el mundo anda buscando. Tal vez por eso el movimiento escultórico argentino fundó a mitad del siglo pasado la Asociación Argentina de Escultores, que desde entonces nuclea e impulsa la actividad local con proyección internacional. Merced a su patrocinio y apoyo, multitud de escultores ha podido expresarse ganando un merecido sitial en el universo artístico.

Desde sus preclaros fundadores, Antonio Sassone, Mario Arrigutti, Humberto Cerantonio, Noé Da Prato, Antonio Devoto y otros, hasta la conducción actual presidida por Enrique Azcárate, innumerables artistas han paseado sus creaciones mereciendo distintos galardones. Entre sus socios y colaboradores más notables destacan Antonio Pujía, Pablo Edelstein, Gyula Kosice, Fabián Galdámez, Francisco Cabestany Piñol, Eduardo Calandria, Ángel Marsoratti, Vilma Villaverde, Enrique Valderrey, Fabriciano y Mabel Remeseiro.

Antonio Pujía, entre otros, viene realizando una actividad que excede lo estrictamente creativo, mediante el abordamiento de la docencia, tanto en reconocidas instituciones públicas como en talleres privados, o la fundación de escuelas de enseñanza. Pero sería tan injusto no destacar a este múltiple galardonado, como no reconocer el talento y parejo esfuerzo de otros: Edelstein, Calandria, Remeseiro y muchos más.

Para conmemorar un nuevo aniversario del nacimiento de Miguel Ángel (1475), la Asociación Argentina de Artistas Escultores, junto con el Museo de Esculturas Luis Perlotti, convoca a participar del "Mes de la Escultura en Buenos Aires", evento compuesto por cuatro exposiciones simultáneas en tres lugares diferentes de la Ciudad, cuyo objetivo es generar nuevos espacios que convoquen tanto a los artistas consagrados como a los emergentes. El 5 de marzo se inaugurará "Mujeres Escultoras" en el Centro Cultural Marcó del Pont; el 6, "Día del Escultor", una muestra colectiva en la Dirección General de Museos, organizado por el Museo Luis Perlotti, de la que participan, entre otros, Mabel Remeseiro, Eduardo Calandria, Antonio Pujía, Leo Vinci y César Fioravanti. El artista invitado de la exposición será Ferruccio Polacco. El 7 abrirá "Escultura, teatro y naturaleza" en el Centro Cultural Adán Buenosayres, con Pablo Edelstein como artista invitado, y el 8 de marzo, se llevará a cabo la muestra y entrega de premios de los "Concursos de Bocetos Escultóricos y Croquis del 2007", y la entrega de certificados de participación a todos los concursantes, en el Centro de Museos de Buenos Aires.

La escultura viene registrando un sensible crecimiento a nivel local, y este evento de algún modo corona ese proceso, auspiciosa convocatoria que aumenta el interés por la actividad sin perjuicio del favorable momento que atraviesa. Buena oportunidad para disfrutar de una variada propuesta.

DÍA POR DÍA. 5/3, 19 hs. MUJERES ESCULTORAS. Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 206, Flores. **6/3, 19 hs. DÍA DEL ESCULTOR.** Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. **7/3, 19 hs. ESCULTURA, TEATRO Y NATURALEZA.** Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Eva Perón 1400, Parque Chacabuco. **8/3, 19 hs. EXPOSICIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS DE LOS "CONCURSOS DE BOCETOS ESCULTÓRICOS Y CROQUIS 2007".** Centro de Museos de Buenos Aires. **Todas las exposiciones cierran a fines de marzo.**

AGUAS. Espectáculo de clown para toda la familia. Un universo fantástico, poético y divertido que trasciende las barreras del lenguaje y las edades Dir.: Marcelo Katz. Con Celilie Kaillon, Javier Pomposiello y elenco + invitados. Patio del Aljibe. *$12.* **Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4636-0904.
Ⓖ **Sábado. 16 hs. TALLER DE RECREACIÓN, JUEGO Y ARTE PARA NIÑOS Y NIÑAS.** *De 3 a 12 años.* Un encuentro al aire libre y en contacto con la naturaleza. La idea es crear un espacio de juego, creatividad y arte, incorporando los lenguajes de la plástica, la música, el movimiento, los títeres y la literatura. A cargo de los profs. Hugo Bracamonte y Alejandra Díaz. Al aire libre. Ⓖ **17 hs. TARDE DE CHICOS. CHAPLINOSKI.** Espectáculo humorístico, un tributo al cine mudo. La recreación de los viejos gags, donde la magia cuenta sin decir palabras. Estación Onelli. Ⓖ **Domingo, 17 hs. VARIETÉ CIRCENSE.** Por el grupo Circolifas. Un espectáculo para chicos que combina clown, malabares y acrobacia, con el humor circense a través de distintos personajes. Estación Onelli. Ⓖ **CICLO DE CINE PARA TODA LA FAMILIA. LA FIESTA INOLVIDABLE.** ATP. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Domingo, 17 hs. RUEDA DE CUENTOS.** A cargo de Lili Meier.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs.** Ⓖ **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO. Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. *Con traducción simultánea al inglés.* **Viernes, 18 hs. NAYIC MOQOIT. EL CAMINO DE LOS MOCOVÍES.** Espectáculo de astronomía y cultura a partir de la visión de este pueblo originario. **Sábados, domingos y feriados. 15 y 16 hs. COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs. VIAJE POR EL COSMOS.** La imagen de un Universo cambiante. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* Ⓖ **15 a 19 hs. (cada hora). MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. **Domingos, 21 a 22.30 hs.** Ⓖ **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. Ⓖ **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
Ⓖ **Sábados y domingos, 10 a 18 hs. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.**

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados. 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.**

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.**

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.** En todos los casos se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. *Informes: 4010-0300.*

el humor

de Santiago Varela

Si se enoja no se cura

¿Usted es de las personas que se enojan fácilmente? ¿Por cualquier motivo se le da por gritar, patalear, cabecear paredes? Ojo, ojito, eso puede ser dañino para su salud. No solamente se puede morir de un infarto o machucarse la cabeza, sino que en la Universidad Estatal de Ohio (EEUU) descubrieron que los tipos que se enojan porque se lastimaron, tardan más en cicatrizar sus heridas. En cambio, en los pacientes que hicieron terapias de relajación, las heridas cicatrizaban más rápidamente y el organismo se reponía con mayor celeridad que en los ansiosos y enojadizos.

Una situación típica que es posible observar en el Hospital de la Universidad de Ohio (EEUU), sería:

–Hola John, hoy se te ve de buen ánimo –dice la enfermera.

–Es cierto Mary, es porque esta mañana me amputaron el brazo que me había triturado en el accidente de la carretera.

–Oye ¿y por eso te sonríes?

–Claro Mary, para que el muñón se me cicatrice rápido y alejar el peligro de infección.

–Me parece estupendo John. Y ahora toma tu leche con cereal –John intenta tomarla–. *No, con esa mano no, que ya no le tienes más, tómala con la otra, con la que aún te queda…*

La investigación confirma que las rabietas y los enojos retrasan las recuperaciones. Si un señor está resfriado y descubre que su mujer lo engaña con el chino del súper y se pone como loco, no sólo el resfrío no se le va a curar, sino que es probable que levante fiebre y moquee toda la semana. En cambio, si se lo toma con onda, le pone una sonrisa, aunque después decida cambiar de súper y de esposa, notará que el resfrío se le va al toque.

Está comprobado que la sonrisa cura, y –por el contrario– la bronca y la mufa enferman. Mi abuela, que jamás estuvo en Ohio (EEUU), ya lo sabía, y aún recuerdo cuando levantaba su vasito con vino garnacha y decía: ***"E' stato felice di distanza e la malattia"*** ("Sé feliz y alejarás la enfermedad"). En realidad, mi nona, al que había alejado a las patadas de la casa había sido al nono, nunca supe la razón, pero eso es otra historia. Lo cierto es que a mi abuela le faltaban los dientes, pero le sobraba la risa.

Contrario sensu, la gente que está deprimida está siempre enferma. Algunos afirman que están deprimidos, casualmente, porque están enfermos, pero creo que el orden de los factores no altera el producto.

La felicidad cura, no hay dudas. Pero también hay otras cosas que ayudan. Una cosa es estar sin un mango llorando debajo de un puente porque la percanta se las tomó, y otra cosa es enterarse de la mala nueva y tomarse un crucero rumbo a las islas de la Polinesia. Es evidente que las arenas de las playas de Papeete y los tragos arriba del transatlántico ayudan a cicatrizar mejor las heridas del corazón que la mishadura, la basura y las moscas que suelen haber debajo de los puentes.

Por eso nuestra recomendación es que trate de sonreír siempre. No importa si lo pasó por arriba un colectivo, lo echaron del laburo o su mujer cambió la cerradura de su casa. Recuerde: si se chifla, es peor. Siempre hay que mirar el vaso medio lleno. Y si realmente está vacío del todo, no importa. Y aunque el vaso, además, esté partido en cuatro, siempre hay que ver el lado bueno. En este caso, por ejemplo, aprovechar uno de los vidrios rotos para cortarse las venas. Eso sí, siempre sin perder la sonrisa.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP



¿Quéeslacultura?

María José Gabín*

Alguien dijo: aquel hombre tiene una gran cultura. Es probable que no sea el que tiene más dinero. Cuando digo hombre quiero decir también mujer. ¿Y por qué no decís hombre o mujer? Así suena muy sexista. ¿Qué querés, que diga "aquel ser humano"? No, suena muy impostado. Aquí, en España, nos cuidamos mucho de no usar terminología discriminatoria. En Argentina no somos tan escrupulosos. Cuando queremos hablar de género decimos hombre; si no, mina, y ya está, es más corto. Mirá que sos bruto ¿eh? Pero volviendo a la cultura: ¿la política es cultura? Depende de qué partido. Ah, claro. Cultura viene de cultivar, sacar de la tierra el producto sembrado. Voy a desenterrar el *Corán* y vuelvo. ¿Qué, eso también es cultura? Creo que sí. Unos dicen que es el diablo, otros que es la otra cara de la misma moneda. Pero yo no sé, por ahora, no contesto.

** Actriz*

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES
General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS
Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES
Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.